

SCHEDA PER LA LETTURA DI UN DIPINTO

Autore		Schema compositivo dell'opera
Denominazione		
Datazione		
Dimensioni		
Tecnica		
Collocazione attuale		
Collocazione originaria		

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO		
IL SOGGETTO	<ul style="list-style-type: none"> ○ È UNA RAPPRESENTAZIONE FIGURATIVA, OVVERO → ○ È UN'OPERA ASTRATTA 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Un paesaggio ○ Una natura morta ○ Un ritratto ○ Una scena storica ○ Una scena religiosa ○ Una rappresentazione allegorica
GLI ELEMENTI CHE COSTITUISCONO L'OPERA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SPIEGA L'AMBIENTE DELL'OPERA: E' UN INTERNO. UN ESTERNO, ECC... ▪ INDIVIDUA GLI ELEMENTI IN PRIMO PIANO ▪ DESCRIVI GLI ELEMENTI SECONDARI ▪ SE È UN'OPERA ASTRATTA, DESCRIVI LE FORME E GLI ELEMENTI CHE LA CONNOTANO 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
NOTIZIE SUL PERSONAGGIO O SULL'EVENTO RAFFIGURATO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SPIEGA SE E' RAFFIGURATO UN AMBIENTE NOTO, O SE E' INESISTENTE, PERCHE' ALLEGORICO, ECC... ▪ SI DISTINGUONO PERSONAGGI STORICI? CHI SONO? COME SONO VESTITI? QUAL E' L'ESPRESSIONE DEL LORO VISO? 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
LETTURA ICONOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ INDIVIDUA GLI ELEMENTI CHE AIUTANO A RICONOSCERE I PERSONAGGI O I CONCETTI. 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

LETTURA DELL'IMMAGINE
ANALISI DEGLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO

Il segno è:

- evidente
- dinamico
- uniforme
- vario
- statico
-

Il punto definisce:

- le superfici
- le linee
- il chiaroscuro

La linea è:

- evidente
- fluida
- spezzata
- continua
- costruttiva
-

Prevalgono andamenti:

- continui
- curvilinei
- interrotti
- morbidi
- spezzati
- sovrapposti

La superficie è:

- uniforme
- variata
- texturizzata
- liscia
- rilevata
-

I colori sono:

- realistici
- piatti
- chiari
- irreali
- sfumati
- scuri
- caldi
- contrastati
- luminosi
- freddi
- timbrici
-

Prevalgono:

- gradazioni di un unico colore
- armonie tra i colori
- contrasti tra i colori

La luce è:

- diffusa
- radente
- scarsa
- frontale
- laterale
- intensa

La fonte di luce è:

- a sinistra
- a destra
- nel quadro
- in più punti

Il volume è reso mediante:

- chiaroscuro
- prospettiva
- gradazione cromatica
- non c'è volume

Lo spazio è:

- aperto
- fantastico
- reso mediante la prospettiva
- chiuso
- realistico
- reso mediante il colore
- simbolico
- non è reso
-

La struttura compositiva è:

- simmetrica
- modulare
- bloccata
- eccentrica
- asimmetrica
- libera
- direzionata
- equilibrata

Le figure sono:

- lungo linee orizzontali
- lungo assi verticali
- su assi obliqui

VALORI ESPRESSIVI DELL'OPERA

Che cosa vuole rappresentare l'autore attraverso il tema prescelto

Quale finalità si è posto l'artista?

Nell'opera vi sono significati nascosti o la semplice descrizione dell'evento ?

.....

.....

.....

.....

.....

... attraverso il linguaggio visivo

Il soggetto è rappresentato:

- in modo dettagliato
- a tratti sommari
- allusivamente
-

L'effetto d'insieme è:

- di movimento
- statico

La rappresentazione è:

- naturalistica: si ravvisano le forme della realtà
- stilizzata: le forme sono semplificate
- idealizzata: si vuole esprimere un'idea o un concetto
- astratta: non rappresenta la realtà
- di fantasia: l'autore inventa liberamente forme e colori
- espressionista: deforma la realtà pur di comunicare l'intensità del sentimento

L'opera comunica un senso di:

- calma
- serenità
- inquietudine
-
- dramma
-

...attraverso i simboli e le allegorie:

- simboli:

.....

.....

.....

.....

- allegorie:

.....

.....

.....

.....

L'epoca e la sua cultura

Rispetto alle caratteristiche fondamentali del periodo, l'opera si presenta:

- Costruita su canoni precedenti
- Coerente col contesto culturale
- Costruita su canoni innovativi

Argomenta la tua risposta:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lettura soggettiva

Descrivi liberamente le emozioni che l'opera ti ha suscitato:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOME COGNOME..... CLASSE.....